

	<b>PROGRAMME DE FORMATION</b> <b>TECHNIQUES D'ILLUSTRATION</b> <b>EN DIGITAL PAINTING</b> <b>5 jours</b>	<b>Réf. DIG-001</b>
07/03/2022		<b>V1-11/02/2022</b>

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX DE LA FORMATION

Les techniques de peinture numérique pour la réalisation de personnages et d'environnements.

<b>Taux de satisfaction des apprenants :</b> En cours	<b>Nombre de stagiaires par an :</b> En cours
--	--

#### PUBLIC CONCERNÉ

Tout public

#### PRÉ-REQUIS

Bon niveau de dessin et bonne connaissance de Photoshop.

#### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS

##### D'ORGANISATION

5 jours de 7h : 35h avec cours + pratique

La formation se déroule à distance à travers Teams.

**TARIF :** Nous contacter pour toute demande de devis.

#### DELAI D'ACCES

3 semaines entre inscription et début de la formation.

#### LIEU DE LA FORMATION

Via l'application Teams.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Remise d'une attestation de formation.

Remise d'une évaluation Sommativ.

Évaluations formatives afin d'assurer un suivi et une progression des compétences : Exercices notés.

QCM : contrôle des connaissances acquises.

#### METHODES MOBILISEES

Plate-forme de partage, groupe de travail sur Teams.

Le formateur possédera un micro et une caméra de qualité.

Chaque cours en visioconférence est enregistré via un logiciel.

Plate-forme de partage, groupe de travail sur Teams.

Cours théoriques.

Exercices de pratiques encadrés.

Mise en situation Professionnelle.

Le stagiaire pourra revoir le cours vidéo chez lui pendant ou après la formation.

Il aura accès à ces vidéos via Teams.

**Formateur** Monsieur Grégoire Lebrun

**Si vous avez besoin d'une adaptation particulière pour suivre la formation, nous vous prions de bien vouloir contacter notre référente handicap : Dominique Rodriguez d.rodriguez@artfactory-formation.fr**

#### CONTENU DE LA FORMATION

##### Jour 1

##### La composition

1. Maîtriser les raccourcis Photoshop pour le digital painting.
2. Comprendre le cadrage et les règles de composition de l'image pour préparer une illustration.
3. Comprendre la perspective atmosphérique par la gestion du contraste dans une composition en noir et blanc.
4. Définir les objectifs et travailler sous forme de croquis des propositions de l'illustration en noir et blanc.

##### Jour 2

##### Les volumes en digital painting

5. Comprendre les volumes et les mettre en valeur par la lumière, les ombres et les contrastes.
6. Approfondir les valeurs pour créer et optimiser les volumes
7. Analyser et peindre les différentes textures : cheveux, peau, vêtements...

##### Jour 3

##### Passage du noir et blanc à la couleur

8. Savoir gérer les contrastes de couleur : chaud-froid, complémentaires...
9. Maîtriser les différentes techniques de Photoshop pour passer du noir et blanc à la couleur.
10. Maîtriser les différents filtres Photoshop pour mieux harmoniser les couleurs et gérer leurs contrastes.
11. Savoir proposer deux ambiances de couleur différentes à partir de la composition à réalisée

##### Jour 4

##### Approfondissement des techniques de couleur

12. Savoir gérer la saturation, la lumière et les ombres colorées.
13. Savoir gérer la perspective atmosphérique.
14. Savoir gérer une ambiance de couleur et approfondir le rendu des textures : Décors et Personnages.

##### Jour 5

##### Rendu final de l'illustration en digital painting

15. Approfondir les détails de l'illustration : mèches de cheveux, yeux, bouche, nez, textures, etc.
16. Maîtriser les filtres Photoshop à utiliser pour finaliser l'illustration.