

Programme de Formation

FUSION dans Davinci Resolve

Les bases de l'incrustation vidéo
NIVEAU 1
5 jours

Taux de satisfaction des apprenants :	Nombre de stagiaires par an :
En cours	En cours



PUBLIC CONCERNÉ

Tout public

PRÉ-REQUIS

Connaissance de l'outil informatique Mac ou PC.
Bonnes notions de montage et de traitement de l'image.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

4 jours de 7h : 28h avec cours en direct + pratique
La formation se déroule à distance à travers Zoom.

DÉLAI D'ACCÈS

3 semaines entre l'inscription et le début de la formation.

LIEU DE LA FORMATION

Via l'application Zoom.

Si vous avez besoin d'une adaptation particulière pour suivre la formation, nous vous prions de bien vouloir contacter notre référente handicap :

Dominique Rodriguez

d.rodriquez@artfactory-formation.fr

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX DE LA FORMATION

L'incrustation vidéo dans Fusion.
Compositing et suivi de mouvement pour l'intégration ou l'effacement d'éléments dans des plans d'actions.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Remise d'une attestation de formation.
- Remise d'une évaluation sommative.
- Évaluations formatives afin d'assurer un suivi et une progression des compétences : exercices notés.
- QCM : contrôle des connaissances acquises.

MÉTHODES MOBILISÉES

- Plate-forme de partage, groupe de travail sur Zoom.
- Le formateur possèdera un micro et une caméra de qualité.
- Chaque cours en visioconférence sera enregistré sur la plateforme de partage.
- Cours théoriques.
- Exercices de pratiques encadrés.
- Mise en situation professionnelle.
- Le stagiaire pourra revoir le cours en vidéo chez lui pendant ou après la formation.
- Il aura accès à ces vidéos via drive.

Jour 1

Les fondamentaux techniques et la création de projet

1. Savoir naviguer dans l'interface de Fusion.
2. Être capable de paramétrer un projet.
3. Être capable de gérer les imports d'un projet.
4. Connaître des fondamentaux techniques et le contexte narratif de d'étalonnage.

L'arbre nodal et l'incrustation

5. Comprendre la création d'arbre nodal pour l'incrustation.
6. Comprendre les avantages d'un système nodal face à un système par calques.
7. Savoir superposer des éléments avec le noeud MERGE.
8. Comprendre le canal alpha, et sa création avec des caches et des masques.
9. Maîtriser les superpositions d'éléments.

Jour 2

Le suivi de mouvement simple

10. Comprendre les contraintes du suivi de mouvement.
11. Savoir placer des points de tracking.
12. Savoir effacer un élément indésirable sur un plan en mouvement.
13. Être capable de compléter un plan d'incrustation.
14. Savoir ajouter un texte dans un plan en mouvement.

Jour 3

Le suivi de mouvement coplanaire

15. Comprendre les courbes de Bézier.
16. Maîtriser les différents types de points de Bézier pour créer un masquage dynamique.
17. Savoir extraire un élément en mouvement.
18. Comprendre les contraintes d'un suivi coplanaire.
19. Savoir placer un suivi coplanaire et l'appliquer à un élément.
20. Savoir incruster un élément dans un plan en mouvement.

Jour 4

Les outils d'étalonnage de séquence

21. Savoir insérer un élément graphique ou vidéo de façon invisible dans un plan en mouvement, en étant capable de faire des choix pertinents en fonction de l'objectif à atteindre.