

PHOTOSHOP

PHOTOSHOP pour le digital painting
5 jours

Taux de satisfaction des apprenants :	Nombre de stagiaires par an :
100%	3



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GENERAUX DE LA FORMATION

Utiliser les outils de la palette graphique de Photoshop pour réaliser des peintures numériques pour une utilisation professionnelle.

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public

PRÉ-REQUIS

Bon niveau de dessin et avoir utilisé un logiciel de graphisme.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

5 jours de 7h : 35h avec cours en direct + pratique
La formation se déroule à distance à travers Zoom.

DELAI D'ACCES

3 semaines entre l'inscription et le début de la formation.

LIEU DE LA FORMATION

Via l'application Zoom.

Si vous avez besoin d'une adaptation particulière pour suivre la formation, nous vous prions de bien vouloir contacter notre référente handicap :

Dominique Rodriguez

d.rodriquez@artfactory-formation.fr

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Remise d'une attestation de formation.
- Remise d'une évaluation sommative.
- Évaluations formatives afin d'assurer un suivi et une progression des compétences : exercices notés.
- QCM : contrôle des connaissances acquises.

METHODES MOBILISÉES

- Plate-forme de partage, groupe de travail sur Zoom.
- Le formateur possèdera un micro et une caméra de qualité
- Chaque cours en visioconférence sera enregistré sur la plateforme de partage.
- Cours théoriques.
- Exercices de pratiques encadrés.
- Mise en situation professionnelle.
- Le stagiaire pourra revoir le cours en vidéo chez lui pendant ou après la formation.
- Il aura accès à ces vidéos via Drive.

Jour 1

Les fonctionnalités de l'interface de Photoshop et les raccourcis nécessaires au digital painting.

1. Utiliser les fonctions de base de l'interface.
2. Utiliser les raccourcis clavier.
3. Créer, configurer et enregistrer des fichiers pour le digital painting.
4. Créer, organiser et modifier des calques.
5. Utiliser différents outils de sélection.

Utilisation avancée des calques.

6. Savoir utiliser les modes de fusion.
7. Savoir utiliser les calques de réglage.
8. Savoir créer des styles de calques simples.
9. Savoir utiliser et régler les dégradés.

Jour 2

La composition et les techniques de mise en volume dans une illustration en digital painting.

10. Comprendre le cadrage et les règles de composition de l'image pour préparer une illustration en peinture digitale.
11. Comprendre la perspective atmosphérique par la gestion du contraste dans une composition en noir et blanc.
12. Définir les objectifs et travailler sous forme de croquis des propositions graphiques en noir et blanc.
13. Comprendre les volumes et les mettre en valeur par la lumière, les ombres et les contrastes.

Jour 3

Les différentes techniques de Photoshop pour passer du noir et blanc à la couleur.

14. Maîtriser les différents filtres Photoshop pour mieux harmoniser les couleurs et gérer leurs contrastes.
15. Savoir gérer les contrastes de couleur : chaud-froid, complémentaires...
16. Savoir proposer deux ambiances de couleur différentes à partir de l'illustration réalisée.

Jour 4

Les ambiances colorées et le travail des textures.

17. Savoir gérer la saturation, la lumière et les ombres colorées.
18. Savoir gérer la perspective atmosphérique.
19. Savoir gérer une ambiance de couleur et approfondir le rendu des textures : décors et personnages.
20. Peindre les différentes textures : cheveux, peau, vêtements.

Jour 5

Finalisation de l'illustration en digital painting.

21. Être capable d'approfondir les détails de l'image : mèches de cheveux, yeux, bouche, nez, textures, etc.
22. Maîtriser les filtres Photoshop à utiliser pour finaliser le travail.