

	PROGRAMME DE FORMATION DESSIN DE PERSONNAGES Dessiner et synthétiser le corps humain dans des poses dynamiques (Posing) 5 jours	Réf. DES-001
09/02/2022		V2-09/02/2022

Objectif : Analyser et comprendre les différentes étapes de construction du dessin d'un personnage en mouvement. Sélectionner et dessiner de manière synthétique les poses indispensables à la bonne compréhension de ces actions : marche, course, saut...pour les utiliser ensuite dans un travail narratif.

Taux de satisfaction des apprenants :	Nombre de stagiaires ayant effectué la formation :
100 %	1

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public

PRÉ-REQUIS

Bon niveau en dessin, que ce soit en professionnel ou en amateur. (BD, Illustration, animation, jeu vidéo...).

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS

D'ORGANISATION

Cette formation, s'effectue en présentiel.

5 jours de 7h : 35 heures avec cours + pratique

TARIF : Nous contacter pour toute demande de devis.

DELAI D'ACCES

3 semaines entre l'inscription et le début de la formation

LIEU DE LA FORMATION

Sur site (entreprise) ou 170 cours du Médoc à Bordeaux.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Remise d'une attestation de formation

Remise d'un évaluation Sommative

Evaluations afin d'assurer un suivi et une progression des compétences : Exercices d'application notés

METHODES MOBILISEES

En présentiel : Salles de réunion avec écran de projection. Paperboard. Table de travail et chaises.

Exercices de pratiques graphiques encadrés.

Mise en situation : Exercices d'application.

Les stagiaires auront accès aux ressources et références mises en ligne sur le drive par le formateur durant la formation.

Formateur : Monsieur Jean Baptiste Andréae

Si vous avez besoin d'une adaptation particulière pour suivre la formation, nous vous prions de bien vouloir contacter notre référent handicap :

d.rodriquez@artfactory-formation.fr

CONTENU DE LA FORMATION

Module : Pratique intensive du dessin de personnage dans des poses dynamiques.

Jour 1

Les « posing » de marche

1. Savoir construire un corps avec des formes synthétiques.
2. Comprendre les différentes étapes d'une marche sous différents angles.

Jour 2

Les « posing » de marche (suite)

3. Être capable de comprendre la répartition des poids du corps sur des plans inclinés.
4. Être capable de donner des intentions dans les poses de personnages en fonction des situations.

Jour 3

Les « posing » de course

5. Comprendre les différentes étapes d'une course sous différents angles.
6. Comprendre la synthétisation des poses de profils, trois quart, face, plongés/ contre plongée.

Jour 4

Les poses dynamiques

7. Savoir dessiner un personnage dans plusieurs postures d'action.
8. Savoir dessiner un personnage dans plusieurs postures caractérisées.

Jour 5

Synthèse des "posing"

9. Être capable de réaliser des posing caractérisés. Et être capable de synthétiser les poses essentielles à une narration.