

	PROGRAMME DE FORMATION FINAL CUT PRO X - NIVEAU I Les principaux outils pour le montage 5 jours	Réf. FCP-001
22/03/2022		V1-22/03/2022

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX DE LA FORMATION

Savoir réaliser un montage image et son sur Final Cut Pro X, de l'importation à l'exportation.

Taux de satisfaction des apprenants : En cours	Nombre de stagiaires par an : En cours
--	--

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public

PRÉ-REQUIS

Connaissances de bases sur les outils informatiques. (Habitue d'utilisation de Mac OS).

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS

D'ORGANISATION

Cette formation, s'effectue en distanciel en 5 jours de 7h : 35h

La formation se déroule à distance à travers Teams.

TARIF : Nous contacter pour toute demande de devis.

DELAI D'ACCES

3 semaines entre l'inscription et le début de la formation.

LIEU DE LA FORMATION

Via l'application Teams.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Remise d'une attestation de formation.

Remise d'un évaluation Sommative.

Evaluations formatives afin d'assurer un suivi et une progression des compétences : Exercices notés.

QCM : contrôle des connaissances acquises.

METHODES MOBILISEES

Plateforme de partage, groupe de travail sur Teams.

Le formateur possédera un micro et une caméra de qualité.

Chaque cours en visio conférence sera enregistré sur la plateforme de partage.

Cours théorique.

Exercices de pratiques encadrés.

Mise en situation professionnelle.

Le stagiaire pourra revoir le cours vidéo chez lui pendant ou après la formation.

Il aura accès à ces vidéos via Teams.

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1

Importer et classer ses médias.

1. Appréhender l'interface du logiciel : fenêtres et onglets.
2. Comprendre l'arborescence Final Cut (Bibliothèques / Événements / Projets)
3. Savoir configurer la Bibliothèque - Disques de travail
4. Être capable de déterminer le codec et le format de ses médias pour optimiser son travail.
5. Maîtriser l'importation ou l'ingestion des médias.

Méthodologie du dérushing

6. Appréhender le dérushing type « documentaire » : tags, classement et Notes.
7. Appréhender le dérushing type « fiction » : Synchro son / image, Rôles AV

Jour 2

Le Montage image

8. Appréhender le Clipping et le Montage bout-à-bout
9. Maîtriser l'ergonomie de la Timeline Magnétique
10. Connaître les outils de Trim, outils de Position.

Le Montage son

11. Connaître les notions de bases sur le son numérique
12. Savoir développer / détacher l'audio
13. Appréhender l'Inspecteur audio
14. Connaître les outils d'automations par glissières / par images clés
15. Savoir organiser un mixage via les Rôles audio + Index (voies audio)

Jour 3

Améliorer et personnaliser le montage / Créer un habillage

16. Maîtriser l'outil Inspecteur vidéo (Compositing / Transformer / Recadrer / Stabiliser)
17. Savoir appliquer et régler un filtre / appliquer et régler une transition.
18. Savoir utiliser les générateurs de formes et de titres.

Formateur : Monsieur David Mazet.

Si vous avez besoin d'une adaptation particulière pour suivre la formation, je vous prie de bien vouloir contacter notre référent handicap : d.rodriguez@artfactory-formation.fr

Jour 4

Étalonnage

19. Appréhender les espaces colorimétriques dans FCP.
20. Savoir utiliser l'outil « Instruments vidéo »
21. Savoir utiliser l'onglet « Étalonnage » de l'Inspecteur / Savoir manipuler des Roues et Courbes
22. Savoir appliquer une table de correspondance (LUT) de caméra / appliquer une LUT personnalisée.

Resynchronisation temporelle

23. Savoir appliquer des accélérés et ralentis via les panels
24. Savoir appliquer des accélérés et ralentis via raccourcis claviers
25. Maîtriser d'autres types de manipulations temporelles : Inversion, Freeze Frame, rampe de vitesse...
26. Savoir améliorer des ralentis via Flux Optique

Jour 5

Exportation

27. Savoir utiliser l'outil « Partager » de Final Cut Pro
28. Savoir choisir son codec de sortie (audio et vidéo)

Évaluation finale

29. Savoir réaliser un montage image et son sur Final Cut Pro X, de l'importation à l'exportation.