

Programme de Formation

PREMIERE PRO

Les principaux outils pour le montage
NIVEAU 1
5 jours

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| Taux de satisfaction des apprenants : | Nombre de stagiaires par an : |
| En cours | En cours |



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX DE LA FORMATION

Connaître les principaux outils du logiciel Adobe Premiere Pro afin de réaliser un montage en garantissant une chaîne de production conforme.

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public

PRÉ-REQUIS

Connaissance de l'outil informatique Mac ou PC.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

5 jours de 7h : 35h avec cours en direct + pratique
La formation se déroule à distance à travers Zoom.

DELAI D'ACCÈS

3 semaines entre l'inscription et le début de la formation.

LIEU DE LA FORMATION

Via l'application Zoom

Si vous avez besoin d'une adaptation particulière pour suivre la formation, nous vous prions de bien vouloir contacter notre référente handicap :

Dominique Rodriguez

d.rodriquez@artfactory-formation.fr

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Remise d'une attestation de formation.
- Remise d'une évaluation sommative.
- Évaluations formatives afin d'assurer un suivi et une progression des compétences : exercices notés.
- QCM : contrôle des connaissances acquises.

METHODES MOBILISÉES

- Plateforme de partage, groupe de travail sur Zoom.
- Le formateur possèdera un micro et une caméra de qualité.
- Chaque cours en visioconférence sera enregistré sur la plateforme de partage.
- Cours théoriques.
- Exercices de pratiques encadrés.
- Mise en situation professionnelle.
- Le stagiaire pourra revoir le cours en vidéo chez lui pendant ou après la formation.
- Il aura accès à ces vidéos via drive.

Jour 1

Les bases de la narration vidéo

1. Connaître les différentes échelles de plans et leurs significations usuelles.
2. Connaître les mouvements de caméra et leurs significations usuelles.
3. Comprendre l'importance de l'agencement des plans dans un montage.
4. Comprendre l'importance du rythme et des raccords dans un montage.

Création de projet et de séquence dans Premiere Pro

5. Savoir configurer un projet de montage.
6. Être capable de naviguer dans l'interface du logiciel.
7. Savoir paramétrer les fonctions d'enregistrement automatique, d'allocation de mémoire RAM et configurer le cache de média.
8. Être capable de créer une séquence en maîtrisant les notions techniques vidéos essentielles.

Jour 2

Les fenêtres de travail principales

9. Savoir utiliser et organiser la fenêtre projet.
10. Maîtriser l'importation de médias.
11. Savoir utiliser la fenêtre moniteur source.
12. Savoir utiliser la fenêtre moniteur programme.

Timeline et outils de montage

13. Être capable de manipuler la timeline.
14. Savoir utiliser les principales fonctions de montage.
15. Connaître les raccourcis claviers essentiels.
16. Maîtriser les outils principaux de la Fenêtre Outils.

Le module d'exportation

17. Connaître les différentes méthodes d'exportation (via Premiere ou par lot via Media Encoder).
18. Maîtriser les notions de fichiers Master et de fichiers de diffusion.
19. Savoir utiliser les préréglages du module d'exportation en fonction du type de diffusion.
20. Comprendre et savoir paramétrer les préréglages du module d'exportation.

Jour 3

Paramétrages et application d'effets

21. Connaître et maîtriser les options de géométrie basiques.
22. Savoir appliquer et paramétrer des effets de la Fenêtre Effets.
23. Savoir utiliser les images clés pour créer des animations simples.
24. Connaître les effets de transition usuels.

Les outils de textes

25. Savoir créer des textes dans le logiciel en utilisant les différentes méthodes (Fenêtre Outils et Titrages Hérités).
26. Savoir créer un générique défilant.
27. Être capable de créer des animations de textes.
28. Être capable de créer des habillages graphiques pour du texte.

Jour 4

Gestion du son

29. Maîtriser les notions de spatialisation (mono, stéréo).
30. Savoir gérer le gain d'un élément audio.
31. Maîtriser l'interface et les outils de l'espace de travail audio.
32. Savoir paramétrer les niveaux sonores par pistes.
33. Être capable de produire un pré-mixage à partir de différentes pistes audios.

Introduction au module Lumetri

34. Connaître les notions d'étalement de base.
35. Connaître les principaux outils de contrôle.
36. Savoir paramétrer des effets de couleur Lumetri.

Jour 5

Mise en situation professionnelle

37. Être capable de réaliser un montage complet en garantissant une chaîne de production conforme.
38. Être capable de poser un regard critique sur son travail de montage.